
فلهذه السرجية واثن ذخر فلم يسفد.
 - الإوت - ياك - الذي صوره في
 الأوسترايا - واستقبل استقبالاً جليلاً
 في مهرجان كان الأثير - فتونوا ،
 وجرى مسافدهم يعود إلى استراسبورج
 وكين كوشيدم هو الذي وضع سينارو
 - كاتي عوى إلى البيت - الأثافي به
 فقدمتها الأناثة البريطانية ليدل انتصرو
 المثلث ، كلاك أخرج مبرجيسافدور
 - دجل السلاكي العالم - عندما مشد
 على مسرح كوفتري -
 المثلة الكويدية المشهورة بارث
 هايز ، شتركت في غنم من استراسبورج
 الدوامية قبل أن توصلها كلافه
 للهنوزي بفود ايدنا - باتريشا غير
 في العديد من السلاتات التلفزيونية
 ومثا - مسرح هادتي فيلنغ -
 دود جوسى ، الوافلة الانجليزية
 تلعب بمرابه فيغود - برابه مثله
 سينافية وسرياه والفيرونية بزور
 اشهر ادوارها السينافية الكثر -
 الادوار الدوامية في فرقة كينسكيل الكثر
 على المسرح الوطني البريطاني - دوشتر
 مع هؤلاء اكثر من خمسين مثل ومثله
 منهم باى ناى بديريين - جينارادو
 دودو كليس - السريه من انتاج ميثا
 شويك - موعها الساحة التاسع
 والتسف مساء يستقر عرشها
 وقلة - ووافها ترحمة فى مثل

٤٠ الفرقة الموسيقى الهرموية من
٢٣٢٥ موجز إتياء •

مدينة اريحا
ترحب بكم لزيارة
معالمها التاريخية والسياحية

الى جانب هوائيه القيام بأية خدمة عامة تتطلب منه مما حبه الى جمهور عارفيه من حكام ومواطنين ومراجعين .

وفي عام ١٩٦٦ غادر المحامي صيون جيجي وعائلته العراق ، تحت جنح الظلام ، ثم لحق به ابنه المحامي شوعه وعائلته متوجهين كالم الى اسرائيل ليخلدوا الى الطمأنينة وراحة الفكر . وفي اسرائيل اعتزل الوالد مزاولة المهنة تاركاً متابعيها الى ولده ، حفظها الله .

سليم يبخور

تخرج في كلية الحقوق ، مع من تخرج في السنة الدراسية ١٩٣٨/١٩٣٩ ، شاب نشيط سرعان ما كون له علاقات مهنية مع زملاء قدامى في المهنة وزبائن جدد ، ذلك هو المحامي سليم يبخور (شالوم بيخوري) الذي استطاع ان يشق طريقه ماراساً مهنة تارة لوحده وطوراً بالاشتراك مع محامين بارزين كجليل عبد الوهاب ، وجعفر



حمدي وكلاهما استوزر لفترة من الزمن . وسجل المحامي الناشي سليم يبخور نشاطاً ملحوظاً واحياناً خطراً اذ تركز ودافع في قضايا جزائية ضمنها دعاوى سياسية ضد شبان يهود وجهت اليهم تهم تنكيلية لسبب او لآخر . وعندما طلب اليه زميله المحامي فائق توفيق ، صاحب جريدة (الجهاد) اليومية ، ان يكون مديراً مسؤولاً عن جريدته رضي بذلك ، رغم علمه بخطورة مثل هذه المسؤولية . وقد حدث بالفعل ان نشرت الجريدة مقالاً هاجمت فيه رئيس الوزارة يومئذ . نوري السعيد ، فسبق سليم الى محكمة الجزاء بتهمة التحريض على الحكومة والاخلال بالامن ووجهت اليه التهمة وفق المادة ٨٩ السنية الصيت من قانون العقوبات الفسادي . والبرى للدفاع عنه المحامي المعروف حينئذ جميل فركات النتيجة انه خرج من المحاكمة بحكم يقضي بحبسه شهراً واحداً وبغرامة تقديده قدرها مائة وخمسون ديناراً .

ومن نشاطاته انه كان ضمن وفد نقابة المحامين لمؤتمر المحامين العرب المنعقد في دمشق عام ١٩٤٤ ونظيره المنعقد في بيروت عام ١٩٤٥ وكلا الوفدين العراقيين كانا برئاسة المحامي نجيب الراوي ، تقيي المحامين .

ويروي الاستاذ سليم حادثة ، تعد من مهازل السياسة ، وقعت له مع زميله القديم نجيب الراوي يوم التقاه في احد ابهاء هيئة الامم في اوائل الخمسينات ، اذ كان نجيب الراوي ضمن الوفد العراقي وكان سليم يبخور ضمن الوفد الاسرائيلي ، وعندما وقع نظر الراوي على صديقه القديم سليم سارع لمحاqqته وتقبيله . ولكنه اذ نبه بعضهم الى ان من يعانقه هو احد اعضاء الوفد الاسرائيلي انتفض كصفور بلله القطر وتكص مبتعداً .

وكانت مفادرة المحامي سليم يبخور العراق الى اسرائيل عام ١٩٤٦ ليبدأ حياة جديدة نشطة في نطاق المحاماة والسياسة .

محامون آخرون

وقد ترددت على الانواء واشتهرت اسماء اخرى لمحامين يهود نذكر منهم ، على سبيل المثال لا الحصر ، الاستاذ شالوم درويش (أقرأ غصلا عنه سينشر في بحث - مفكرون يهود لمعت اسماءهم في الادب والصحافة -) والاستاذ ابراهيم حلينة ، القانوني الضليح - والحاكم المرموق في المحكمة المركزية لنقطة تل ابيب اليوم - والاستاذة شاول موسى ، وصالح ناجي ، وناجي جيك ، والمروحين : سليم اسحق ، وابراهيم خزم ، وعبدوي سيني ، وشلؤل حاخام داود ، وداود توري ، ويوسف زلخه ، ويعقوب عبد العزيز وغيرهم وعسى ان نتاح لي الفرصة او يتصدى سواي من الزملاء لاستكمال البحث والترجمة لهؤلاء الافاضل ، اخواننا في المهنة .

يتبع -

- ١ - العائلة .
- ٢ - صاحب الشقة المقودة ، شخص فعال ، قادر على حسم اكثر المسائل تنوعاً بسرعة .
- ٣ - الشقة المقودة تشير الى سوء احوال صاحبا ، والسهولة خالصة .

الجيبين

- ١ - اذا كان الجيب الاول من المثلث عريض فذلك دليل على ان الشخص رفيق مخلص وشخص عمل ، يهتم بقضايا العمل اكثر مما يهتم بالحياة المالية .
- ٢ - الجيب ذو الخط الاعلى المستدير يشير الى شخصية مثقلة .
- ٣ - شعر الفلان ، او الراس ، بصوت عامه اي شخص يملك قدرات ابداعية يكون على شكل حرف مثل مؤلف الناس لا يهتمون يوم غم .
- ٤ - الجيب ذو الخط المنكسر يرمز الى حياة طويلة صعبة .

خطوط الجيبين

- ١ - خطوط الجيبين القصيرة ذات الخطوط غير الصحيحة تشير الى صحة ضئيلة .
- ٢ - خط الجيب الواحد ، الواضح يشير الى العقل السعيد لصاحبه .
- ٣ - خطان او ثلاثة مستعرضة موزعة بفق عموماً يرمز لمرحاً دليلاً النجاح .
- ٤ - الخطان القصيرين والعميقين بين الحاجبين يكونان عند التفكير والادراكين الجيدين .

قراءة وجبه الانسان

- ١ - الوجه القوي يستلح بسهولة ان يكون الكاره الى اعمال .
- ٢ - الحاجبان اللذان يشكلان خطاً واحداً يرمزان الى حياة غير هادئة ما بين ٣٥-٤٠ من العمر . في نفس الوقت يستلح صاحب هذين الحاجبين ان يتجاوز تماماً كل الصعوبات .
- ٣ - الحاجبان اللذان ، العوازل والرمضان والكشيان ، والملايين يحيلان الى شخص السلي البارزة تشير الى شخص اقل من غير مطوق في الحياة .

أثر المواطنين اليهود في

المجتمع العراقي الحديث

في المؤسسات والقانونية

ناشطون بالعدل ومدافعون عن الحق

بقلم : انور شافل

الفصل الثاني

مناخون تميزوا باللباب والنشاط

٥ -

صيون جيجي

المحامي صيون جيجي من مواليد عام ١٩٠٠ ويعد من اوائل رجال القانون الذين تخرجوا في كلية الحقوق للعراقية

ايان الحكم البريطاني العراقي المزدوج - فبعد ان خدم موظفاً في دائرة العدل على عهد الحكم العسكري البريطاني وحصل على بعض الاوسمة البريطانية تقديراً لخدماته ، انتقل موظفاً تخطيطياً بالاضافة الى ذلك مساعداً لمعيد كلية الحقوق المرحوم توفيق السويدي .

حدث ان خريجي مدرسة التعاون للطائفة اليهودية لم يقبلوا طلاباً في كلية الحقوق ، بخلاف خريجي مدرسة الاليانس فحز الامر في نفسه وآلى ان يبذل ما في استطاعته لرفع هذا الحيف عن خريجي هذه المدرسة التي كان لها هي الاخرى فضل الريادة في حل التعليم ، ففتاح الاستاذ السويدي ، عميد الكلية ، بالامر وبسط له الحيف اللاحق بخريجي هذه المدرسة وبعد تحقيق الموضوع قرر العميد معادلة شهادة التعاون بباقي الشهادات المقبولة للاندماج الى كلية الحقوق وتم على اثر ذلك قبول عدد من الطلاب اليهود للاندماج بالكلية وهؤلاء الطلاب هم : حسني مراد ، والشقيقان شمعون وكرجي حسني اصلان ، وصيون جيجي نفسه . وقد كان هؤلاء الشبان من اوائل الجوقين اليهود في العراق الحديث .

وتخرج صيون جيجي عام ١٩٢٥/١٩٢٦ وظل يتدرج في وظائف ادارية ، في الطابور ووزارة الدلية ، حتى اصبح مديراً للادارة والرسائل في الوزارة ، وظل يشغل هذه الوظيفة المهمة حتى عام ١٩٤٠ اذ استقال ليستغل في المحاماة محامياً مرموقاً متصفاً بالذباب والحرص .

وعلى اثر اعتزال المحامي يوسف المحاماة وهجرة المحامي سلمان شينه الى اسرائيل ، حل محله مستشاراً قانونياً لعدد كبير من الشركات الاجنبية الى جانب ما حصل عليه من وكالات عامة وخاصة عن كثير من الزبائن . وقد التحق ولده المحامي شوعه جيجي (من خريجي عام ١٩٥٦) بكتبته ليعاونه ويشاركه في ممارسة المهنة ، في مختلف مراكزها لاسيما في نطاق تسجيل الشركات والاسماء التجارية والعلامات الفارقة وسواها . من شؤون المحاماة .

وقد اتصف المحامي صيون جيجي بخلق رضي وتواضع جم

احترسي قبل الجلوس :

على ان الجديد في هذا الفهرج او الكرفال - هو وجود خبراء في البروتوكول ، فبعد اختيار القسطنطين وتسريفة الشعر - وكون ظل الجون المليون - بقي ان تحري كيف تجلس - كيف تجلس رشية ودون حرج - والتصحية لانها خاصة بالبروتوكول - فليد ان ياتي من الانجليز - والتي يتوقع ويقولوا لك خير البروتوكول - ريتشارد هارون - التي يقضي قلبه وفيه في تدريب نساء القصر الاميرافي البرياني على التوق في الحركة والجلوس وتناول الطعام .

يقول مستر هارون عن الفصل جلسة رشية للمرأة التي ترسل اليها جوب :

لا تدس ساك ولا تسند ذريتك على ذريتك . بيت يمدو كقائمه فوفت على لعل - والصحيح ان تجلس متفرقة قليلاً الى احد الجانبين وذري ذريتك وتكلم متسرلة غير مشدودة - وبخفي دانا ذريتك قريبين من الجسم ويمن وضع ساك على الاخرى بطفة ودون مبالغة - وحينما تجلس على الكرسي لا تستلقي جسمك عليه ولا تقضي ساك وانت جالسة - فاذ لا تستلقي في تصوري الى اي حد يندو ذلك قبعا لن يراك - حينما تترين وضع ساك على الاخرى فلا ترصها عالياً - او ربما يري الجالسون املك عندك مكان اتقاء الجيوب بصلاته - وهذا يبدو قبيحاً - لم يبق شيء - ولو في كواكيس الاخير لم تذكر لك - ياسيدي - صحيح ان اذا كان الرجل نصيب في الورقة وفي العرض فالتصحية للتل له هي : لا تبالغ - واذن باليسطة - وقد فسلنا ان نبيك لك سيدتي كل الامتاع والخصبة - فتنع الرجال فقلنا لتجمل بلباسك - ولنا الله .

يقال ، انه يمكن تحديد شخصية الانسان وقدراته بقرارة شكل وجهه وحواسه وعينه . الماي الاميري - مارا كريس . كتابا لهذا الموضوع نقل منه الرسوم والصور التالية ، ولكن لا تنسوا ان تظهر يمكن ان يكون خلعاً

شكل الوجه

- ١ - الوجه القوي والزاوي الشكل يكون عند الناس العاليين ، الجيدين والاعظمين .
- ٢ - للعينين الشكل ، يكون عند الناس ذوي الذخيرة العالية التهور ، وفي الغالب عند الفنانين . الا ان هؤلاء الناس يعانوا في الغالب من نقص في الذاكرة .
- ٣ - الوجه المورق يدل على صاحب الوجه اللامع والخيال .
- ٤ - الوجه ، يكون عادة عند اولئك الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

الذين يهتمون بالذخيرة من انفسهم .

٥٠٠ رجل يقولون للمرأة لا تنجلي روحك واكثفي صدرك

اهمرا ايقم الاكسي وعاد اليق عيون لقواعد سالما

والتي بل ان - حن بيراني - احد شاعري الزمان ، اريد ان يعود - خاصة ايضاً - التسمية - انه مريح نفسي للغاية - في عصر عمل فيه المرأة - وتصاب فيه بالقلق والتوتر والاضطراب العصبي لحياتها - لانها تقول ايضاً : - حتى لو كانت المرأة تعمل الى الانوار للتلعة والفتاحة - او تفسرها القروق الى ارتداء هذه الاثواب - فمن القروق ان تكون هذه الاثواب - باعة - بما في ذلك البني واللازق والرماني .

وازيد من طرح - والتباب - والرقية في الاثواب الى الحياة فان الالفة التي تستخرج منها القساكين - ستكون للربيع والصيف من الجبر والوساين والفتح - والفتحة - والفتحة - والفتحة - ان يكون القساكين التاب من الجوهري الطبيعي والصوفي .

الطبع سيكون من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .

التي هي من نفس القساكين - يعني تمامه مشا كانت ترقى جنتا قبل الحرب العالمية الثانية - لما حية اليد هي من الجلد القسطنطين - جلد تصاح - واليونان التي هي جبهة في الصيف القادم - اريد من هؤلاء الاثواب - اذا كانت المرأة تفضل جرداء - الجوبي - في الصيف - فقد عادت هي الاثواب - الاثواب - والفتحة - من فوق سيقان النساء .



